



E' Associazione Culturale:

- Accreditata dal M. I. U. R. (decreto 18 luglio 2005) e Legge 170 del 2016
- Centro d'esame GESE e ISE del Trinity College London
- Sede esami CELI e CIC dell'Università per Stranieri di Perugia
- Sede d'esame della Certificazione Inglese GATEHOUSE
- Sede d'esame Certificazione DELE dell'Istituto Cervantes
- Lieu de Passation del DELF Scolaire dell'Alliance Française di VE
- Registration Centre - Esami IELTS
- Preparation Centre Cambridge

Corso MBA Master Editing

Professione editor, lettore professionale, correttore di bozze: editing, revisione e correzione dei testi per la didattica e per il lavoro editoriale

Scheda sintetica

Titolo	Corso MBA Master Editing: professione editor, lettore professionale, correttore di bozze
Ente erogatore	Scrittura Creativa (scritturacreativa.org), accademia online di scrittura e formazione editoriale attiva dal 2016, oltre 2.100 corsisti
Ente accreditato	Le Lingue nel Mondo, Centro Linguistico Culturale APS ETS, presente nell'Elenco dei soggetti accreditati/qualificati per la formazione del personale della scuola
Partecipanti	Docenti di ogni ordine e grado, con particolare interesse per i docenti di area linguistico-letteraria
Modalità	Online, e-learning asincrono su piattaforma dedicata: videolezioni fruibili in qualsiasi momento e da qualsiasi dispositivo
Monte ore	30 ore di videolezioni (8 moduli, oltre 60 lezioni) più modulo bonus su editoria e intelligenza artificiale
Periodo di svolgimento	Accesso immediato all'iscrizione e senza scadenza
Formatori	Michele Renzullo, Claudio Ceciarelli, Chiara Lazzaroni, Antonio Paolacci, Charlotte Errighi, Annalisa Fuso
Verifica finale	Test finale a risposta multipla sulla piattaforma, preceduto da quiz intermedi
Attestati	Certificato di formazione Le Lingue nel Mondo riconosciuto dal MIM; attestato di frequenza Scrittura Creativa; certificato di competenze Alteredu (codice CCITA21002)
Quota	Opzione Bronze € 297; opzione Gold € 397; opzione Platinum € 1.397 (con tirocinio in casa editrice, iscrizioni a finestre limitate). Pagabile con Carta del Docente.
Iscrizioni	Esclusivamente tramite Le Lingue nel Mondo: formazione@lelinguenelmondo.it , tel. +39 0437 99453



E' Associazione Culturale:

- Accreditata dal M. I. U. R. (decreto 18 luglio 2005) e Legge 170 del 2016
- Centro d'esame GESE e ISE del Trinity College London
- Sede esami CELI e CIC dell'Università per Stranieri di Perugia
- Sede d'esame della Certificazione Inglese GATEHOUSE
- Sede d'esame Certificazione DELE dell'Istituto Cervantes
- Lieu de Passation del DELF Scolaire dell'Alliance Française di VE
- Registration Centre - Esami IELTS
- Preparation Centre Cambridge

Presentazione del corso

Il Corso MBA Master Editing è un percorso completo sulle professioni del libro: editor, lettore professionale (valutatore di manoscritti) e correttore di bozze. Unisce la teoria del lavoro editoriale a una parte pratica ampia, costruita su casi reali di editing, esercitazioni di correzione e interviste a professionisti che lavorano ogni giorno in case editrici e agenzie letterarie.

Per un docente, il corso offre due vantaggi concreti. Il primo riguarda la didattica: le tecniche di editing e di revisione si traducono direttamente in strumenti per correggere gli elaborati, insegnare la riscrittura, guidare laboratori di scrittura e progetti editoriali di classe (giornalino, antologie, concorsi letterari). Il secondo riguarda la crescita professionale: il corso fornisce competenze spendibili come editor o correttore di bozze anche in parallelo all'insegnamento.

Le lezioni sono registrate e restano disponibili senza limiti di tempo: ogni docente può organizzare lo studio in base ai propri impegni scolastici.

Obiettivi

- Conoscere la filiera editoriale, le figure professionali che la compongono e il ciclo di vita di un libro, dal manoscritto alla promozione.
- Acquisire un metodo per leggere e valutare un testo narrativo in modo strutturato: struttura, archi narrativi, personaggi, punto di vista, conflitto, tema, stile.
- Saper riconoscere e correggere i difetti più frequenti di un testo (infodump, dialoghi poco efficaci, finali deboli, incoerenze del punto di vista) e restituire all'autore un intervento chiaro e motivato.
- Padroneggiare la correzione di bozze su file e su carta, con i segni convenzionali, le revisioni di Word, gli stili e la formattazione professionale.
- Trasferire questi strumenti nella pratica didattica: correzione e restituzione degli elaborati, didattica della riscrittura, laboratori di scrittura e progetti editoriali scolastici.
- Acquisire le conoscenze per avviare un'attività freelance come editor, lettore professionale o correttore di bozze, compatibile con l'insegnamento e nel rispetto della normativa sulle attività extra-scolastiche dei docenti.



E' Associazione Culturale:

- Accreditata dal M. I. U. R. (decreto 18 luglio 2005) e Legge 170 del 2016
- Centro d'esame GESE e ISE del Trinity College London
- Sede esami CELI e CIC dell'Università per Stranieri di Perugia
- Sede d'esame della Certificazione Inglese GATEHOUSE
- Sede d'esame Certificazione DELE dell'Istituto Cervantes
- Lieu de Passation del DELF Scolaire dell'Alliance Française di VE
- Registration Centre - Esami IELTS
- Preparation Centre Cambridge

Mappatura delle competenze

- analisi strutturale di un testo narrativo e redazione di una scheda di valutazione
- macro-editing (struttura, montaggio, piani temporali, archi narrativi) e micro-editing (stile, dialoghi, voce narrante)
- correzione di bozze con revisioni di Word e con i simboli della correzione su carta
- formattazione professionale di un documento: stili di paragrafo, sommario, note
- basi di impaginazione con Adobe InDesign
- gestione del rapporto con l'autore: come comunicare un intervento di editing
- conoscenza del mercato editoriale: contratti, agenti letterari, ufficio stampa
- uso consapevole dell'intelligenza artificiale nel lavoro editoriale

Metodologia e materiali

Metodologia: videolezioni teorico-pratiche in modalità asincrona, analisi di casi reali di editing, esercitazioni di correzione, interviste a editor, editori e agenti letterari, quiz intermedi di autoverifica.

Materiali: slide delle lezioni, dispense, e-book e audiolibri consigliati dai docenti, esempi reali di schede di valutazione e di contratto editoriale, esercizi di correzione di bozze. Con l'opzione Gold il corsista dispone inoltre di un docente per la correzione degli esercizi e di una riunione mensile live.

Programma didattico

Il programma è articolato in 8 moduli, dai contenuti di inquadramento a quelli più operativi. È in corso la produzione di lezioni aggiuntive che saranno integrate nel percorso.

Modulo 1. I mestieri dell'editoria

1. Storia del libro e oggetto libro: breve storia del libro e dell'editoria, anatomia di un libro, formati e rilegatura
2. Case editrici, filiera editoriale e produzione del libro: panoramica sui mestieri dell'editoria, tipologie di case editrici, caratteristiche e storia dei grandi gruppi editoriali, i numeri della filiera, quanto costa pubblicare un libro
3. Glossario, infografica delle case editrici, codice ISBN
4. Il mondo della piccola e media editoria oggi e il rapporto con l'autore: intervista a Mauro Morellini



E' Associazione Culturale:

- Accreditata dal M. I. U. R. (decreto 18 luglio 2005) e Legge 170 del 2016
- Centro d'esame GESE e ISE del Trinity College London
- Sede esami CELI e CIC dell'Università per Stranieri di Perugia
- Sede d'esame della Certificazione Inglese GATEHOUSE
- Sede d'esame Certificazione DELE dell'Istituto Cervantes
- Lieu de Passation del DELF Scolaire dell'Alliance Française di VE
- Registration Centre - Esami IELTS
- Preparation Centre Cambridge

Modulo 2. La figura dell'editor

1. Editor: lo stesso nome per due mestieri diversi
2. La funzione dell'editor nelle diverse tipologie di casa editrice
3. Prima della formazione professionale: le qualità umane che servono a un editor
4. Il percorso formativo: le strade possibili
5. Autore e editor: rapporto orizzontale e simmetrico o verticale e asimmetrico?
6. La relazione dell'editor con la redazione e gli altri settori della casa editrice
7. La cassetta degli attrezzi e i trucchi del mestiere
8. Pro e contro della libera professione
9. Quali lavori si possono svolgere con una buona formazione da editor
10. Il presente del lavoro editoriale e gli scenari futuri
11. Come nasce una piccola casa editrice: intervista a Giada Altomare (ACS edizioni)

Modulo 3. Macro e micro-editing: casi reali di editing

1. Editing: considerazioni preliminari
2. Struttura: leggere a colori e in bianco e nero
3. Il montaggio e i piani temporali
4. Gli archi narrativi
5. L'importanza della semina
6. La profondità degli elementi
7. L'arco di trasformazione del personaggio
8. Errori sui punti di vista
9. Mancanza del conflitto
10. Il tema
11. Lo stile
12. Le aspettative dell'autore: intervista ad Anna di Cagno
13. I dialoghi: errori da evitare
14. Il finale debole
15. Infodump
16. La voce narrante: parlarsi addosso
17. Come lavora un editor in una casa editrice: intervista ad Antonio Paolacci (Piemme)
18. Lezioni di approfondimento



E' Associazione Culturale:

- Accreditata dal M. I. U. R. (decreto 18 luglio 2005) e Legge 170 del 2016
- Centro d'esame GESE e ISE del Trinity College London
- Sede esami CELI e CIC dell'Università per Stranieri di Perugia
- Sede d'esame della Certificazione Inglese GATEHOUSE
- Sede d'esame Certificazione DELE dell'Istituto Cervantes
- Lieu de Passation del DELF Scolaire dell'Alliance Française di VE
- Registration Centre - Esami IELTS
- Preparation Centre Cambridge

Modulo 4. Come è stato accolto l'editing dall'autore

1. Caso reale: "Maria" di Claudia Quercia
2. Caso reale: "Matricola 4030" di Michele Renzullo
3. Caso reale: "Polvere 89" di Laura Pulita
4. Come presentarsi a un editore e come scrivere la sinossi: intervista ad Antonio Paolacci

Modulo 5. Correzione di bozze

1. Introduzione alla correzione di bozze
2. Le revisioni di Word
3. Simboli e caratteri speciali
4. Formattazione della pagina Word
5. Stili di paragrafo
6. Sommario e note a piè di pagina
7. Quando si usa la correzione di bozze su carta
8. I simboli della correzione di bozze su carta
9. Correzione dell'impaginato
10. Esercizi

Modulo 6. L'impaginazione

1. L'impaginazione con Adobe InDesign
2. Il ciclo di vita di un libro: intervista ad Alessandro Labonia (CSA Editrice)

Modulo 7. Pubblicazione

1. Come proporsi a un agente letterario: intervista all'agente letterario Loredana Rotundo
2. Strumenti editoriali: come fare una scheda di valutazione
3. Esempio reale di scheda di valutazione richiesta dall'autore
4. Esempio reale di scheda di valutazione interna alla casa editrice
5. Un esempio di contratto editoriale
6. Come proporsi a un editore: intervista a Franco Forte



E' Associazione Culturale:

- Accreditata dal M. I. U. R. (decreto 18 luglio 2005) e Legge 170 del 2016
- Centro d'esame GESE e ISE del Trinity College London
- Sede esami CELI e CIC dell'Università per Stranieri di Perugia
- Sede d'esame della Certificazione Inglese GATEHOUSE
- Sede d'esame Certificazione DELE dell'Istituto Cervantes
- Lieu de Passation del DELF Scolaire dell'Alliance Française di VE
- Registration Centre - Esami IELTS
- Preparation Centre Cambridge

Modulo 8. Ufficio stampa

1. Presentazione e compiti dell'ufficio stampa
2. Strumenti e metodo: mailing list, programmi di monitoraggio, comunicati stampa, rassegna stampa, press kit, conferenza stampa
3. Media e relazioni: pagine culturali di quotidiani, settimanali e mensili, radio, tv, podcast
4. Caso pratico: il caso di Filosofi lungo l'Oglio
5. Lezioni di approfondimento

Modulo bonus. Editoria e intelligenza artificiale

Come cambiano strumenti e flussi di lavoro editoriali con l'intelligenza artificiale e come usarla in modo consapevole a supporto della revisione dei testi.

Formatori

- **Michele Renzullo.** Editor, scrittore, fondatore e direttore di Scrittura Creativa. Autore del Manuale completo di scrittura creativa e di Come scrivere il giallo perfetto (CSA Editrice). Vincitore del concorso Nebbia Gialla Mondadori, con racconto pubblicato nei Classici Mondadori.
- **Claudio Ceciarelli.** Editor senior presso E/O edizioni, ha lavorato con Elena Ferrante.
- **Chiara Lazzaroni.** Redattrice presso Giunti.
- **Antonio Paolacci.** Editor e scrittore per Piemme.
- **Charlotte Errighi.** Editor e scrittrice, dottorato di ricerca in Filosofia.
- **Annalisa Fuso.** Correttrice di bozze con esperienza decennale.

Contributi di esperti del settore: Mauro Morellini (editore), Giada Altomare (ACS edizioni), Anna di Cagno, Alessandro Labonia (CSA Editrice), Loredana Rotundo (agente letteraria), Franco Forte (editor e scrittore).

Verifica finale e attestati

Tipologia di verifica: quiz intermedi di autovalutazione al termine dei moduli e test finale a risposta multipla sulla piattaforma.



E' Associazione Culturale:

- Accreditata dal M. I. U. R. (decreto 18 luglio 2005) e Legge 170 del 2016
 - Centro d'esame GESE e ISE del Trinity College London
 - Sede esami CELI e CIC dell'Università per Stranieri di Perugia
 - Sede d'esame della Certificazione Inglese GATEHOUSE
 - Sede d'esame Certificazione DELE dell'Istituto Cervantes
 - Lieu de Passation del DELF Scolaire dell'Alliance Française di VE
 - Registration Centre - Esami IELTS
 - Preparation Centre Cambridge
-
- Rilascio di Certificato di Formazione LE LINGUE NEL MONDO per i docenti, riconosciuto dal MIM (Ministero dell'Istruzione e del Merito), emesso da ente accreditato presente nell'Elenco dei soggetti accreditati/qualificati per la formazione del personale della scuola.
 - Attestato di frequenza Scrittura Creativa, scaricabile in automatico al superamento del test finale.
 - Certificato di competenze Alteredu: il corso è qualificato tramite Alteredu Società Benefit, Competence Center, Soggetto Aggregatore di Organismo di Parte Terza (codice CCITA21002), previo superamento del test su alteredu.it.

Quota di partecipazione

- **Opzione Bronze: € 297.** Corso completo, accesso a vita, e-book e audiolibri, quiz, test finale e attestati.
- **Opzione Gold: € 397.** Come Bronze, più docente dedicato alla correzione degli esercizi e riunione mensile live.
- **Opzione Platinum: € 1.397.** Come Gold, più tirocinio formativo presso una casa editrice partner, attivabile dopo il test finale e un colloquio, spesso in modalità da remoto, part-time o full-time, per periodi da 3 a 12 mesi. Iscrizioni aperte a finestre limitate, con lista d'attesa: per conoscere la prossima apertura scrivere a michele@scritturacreativa.org.

La quota è pagabile con Carta del Docente (docenti della scuola pubblica o paritaria) o con bonifico bancario; l'eventuale parte eccedente il buono si salda con bonifico.

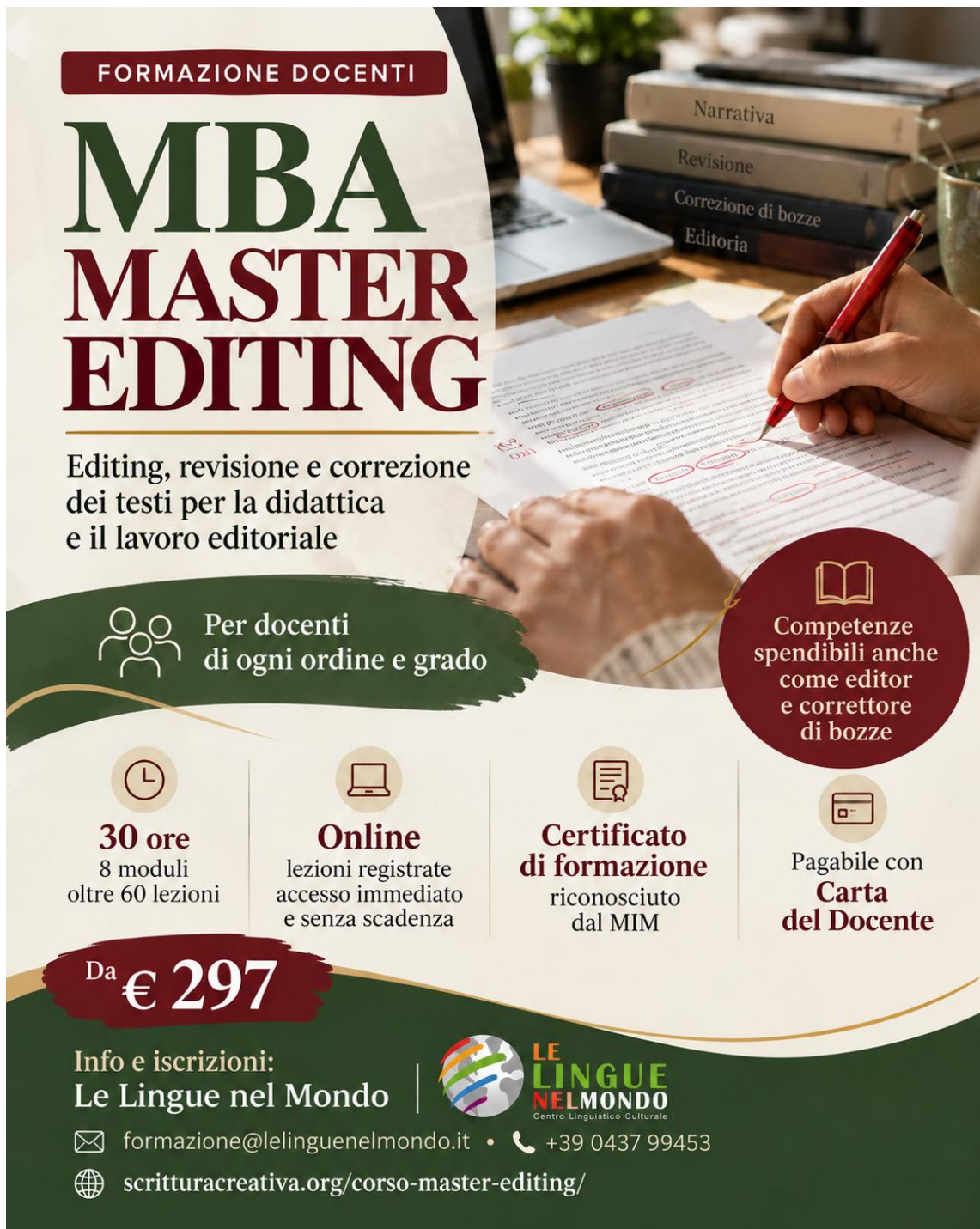
Info e iscrizioni

Le iscrizioni dei docenti avvengono esclusivamente tramite Le Lingue nel Mondo, che gestisce il modulo di iscrizione, la procedura Carta del Docente e la comunicazione al MIM. Dopo la conferma, Scrittura Creativa attiva l'accesso alla piattaforma.

Iscrizioni e Carta del Docente	Le Lingue nel Mondo: formazione@lelinguenelmondo.it , info@lelinguenelmondo.it , tel. +39 0437 99453
Informazioni sui contenuti	Michele Renzullo, Scrittura Creativa: michele@scritturacreativa.org
Pagina del corso	www.scritturacreativa.org/corso-master-editing/

E' Associazione Culturale:

- Accreditata dal M. I. U. R. (decreto 18 luglio 2005) e Legge 170 del 2016
- Centro d'esame GESE e ISE del Trinity College London
- Sede esami CELI e CIC dell'Università per Stranieri di Perugia
- Sede d'esame della Certificazione Inglese GATEHOUSE
- Sede d'esame Certificazione DELE dell'Istituto Cervantes
- Lieu de Passation del DELF Scolaire dell'Alliance Française di VE
- Registration Centre - Esami IELTS
- Preparation Centre Cambridge



FORMAZIONE DOCENTI

MBA MASTER EDITING

Editing, revisione e correzione
dei testi per la didattica
e il lavoro editoriale

 Per docenti
di ogni ordine e grado

 **30 ore**
8 moduli
oltre 60 lezioni

 **Online**
lezioni registrate
accesso immediato
e senza scadenza

 **Certificato
di formazione**
riconosciuto
dal MIM

 Pagabile con
**Carta
del Docente**

Da € 297

Info e iscrizioni:
Le Lingue nel Mondo

 formazione@lelinguenelmondo.it •  +39 0437 99453

 scritturacreativa.org/corso-master-editing/

 **LE
LINGUE
NELMONDO**
Centro Linguistico Culturale